

CARGADA DE HISTORIAS

"SIMPLE Y HONESTO" ASÍ DEFINEN ARQUITECTO Y PROPIETARIA ESTE PROYECTO UBICADO EN LA COMUNA DE PROVIDENCIA. SE TRATA DE UNA CASA DE FACHADA CONTINUA -PARTE DE LA SIMBÓLICA POBLACIÓN LEÓN XIII- RECONSTRUIDA POR DINO BOZZI, DE LA OFICINA TÁNDEM LIMITADA, PARA UNA PAREJA DE INGENIEROS. ¿EL RESULTADO? UN ESPACIO AMPLIO, NOBLE Y LUMINOSO QUE GUARDA UNA DECORACIÓN CON TANTA HISTORIA COMO LA ESTRUCTURA QUE LA CONTIENE.

Texto, Claudia Pérez F. Producción, Carolina Ovalle N. Fotografías, Viviana Morales R.



LAS VIGAS

son de madera laminada y juegan un rol tanto estructural como decorativo. El parquet lo tenía guardado la dueña de casa.

EN EL ESPACIO

destinado a escritorio se encuentra el acceso al segundo nivel. Se aprecia la unión de materiales: madera, fierro y ladrillo.



“BUSCAMOS QUE HUBIERA UNA ARMONÍA ENTRE LA CONSTRUCCIÓN Y SUS ELEMENTOS, QUE TODAS LAS ESTRUCTURAS DE LA CASA SE VIERAN”, DICE EL ARQUITECTO.



LOS MUEBLES

de la cocina-comedor fueron diseñados por Sien Estudio. Era importante que no ocultaran la materialidad de la casa.

PARTE DEL JARDÍN

ubicado al final de la casa. El refrigerador era del abuelo de la propietaria y funciona.

“Es todo lo que queríamos”, dice la dueña de esta casa tras reparar cómo, junto a su marido, llegaron a ella. Saca la conclusión al recordar los viajes –vivieron varios años fuera del país–, mudanzas y procesos que los llevaron al lugar en el que hoy sienten que se quedarán. “Echamos raíces”, comenta.

Se trata de un inmueble ubicado en la emblemática población León XIII de Providencia. Ahí, en uno de los primeros conjuntos

de viviendas sociales levantados en el país, declarado hace un tiempo Zona Típica, encontraron su rincón. “Podría haber sido en cualquier lugar de Santiago. Teníamos la idea de que fuera un barrio antiguo, nos daba lo mismo dónde, pero encontramos esto y nos enamoramos”.

La casa, como todas las del sector, es de fachada continua, y pese al estado en que se encontraba –incluso “medio derrumbada”–, conquistó a la pareja de ingenieros. “Sabíamos lo que podía llegar a ser”. Acostumbrados a

vivir en espacios nobles y con historia, como los que habitaron en Puerto Rico y España, algunos de los países donde residieron, tenían claro lo que querían para Santiago. Por eso, aunque esta apenas conservaba su fachada y algunas ventanas, los convenció. Su riqueza y carga patrimonial estaban latentes.

Para la reconstrucción contactaron al arquitecto Dino Bozzi, de Tandem Limitada (www.tandemlimitada.cl), oficina con una larga experiencia en la rehabilitación de edificios patrimoniales. El



EN EL ESTAR,
un conjunto de cuadros
de autores como
Santos Guerra y Sergio
Vergara, todos en mar-
cos antiguos.

A LA DERECHA,
la dueña de casa guarda
una colección de vajilla
y cristalería que en par-
te heredó de su mamá,
abuela y suegra.

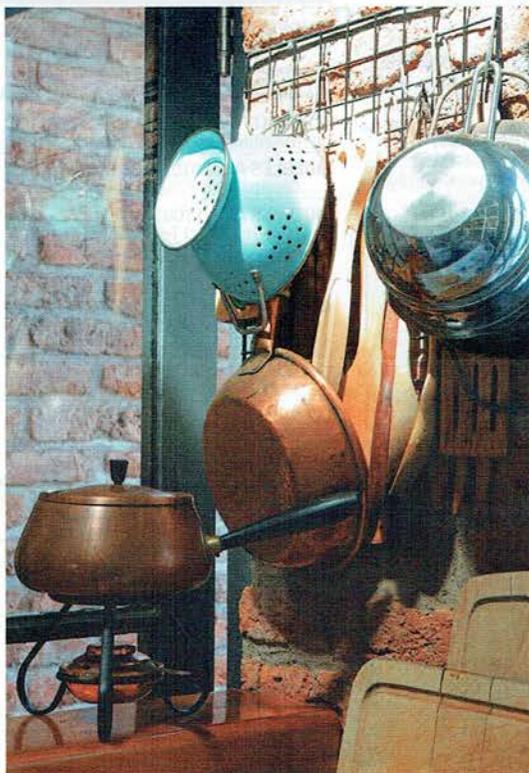
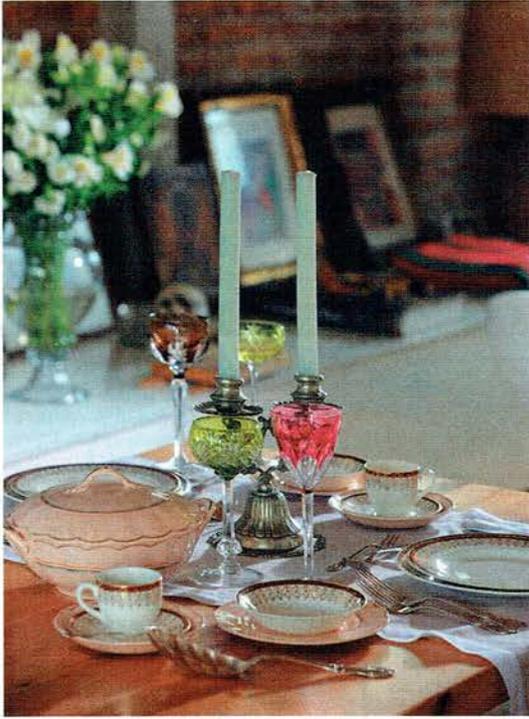
UNA COLECCIÓN
de teléfonos antiguos
distingue un rincón
del escritorio.

LA PAREJA
es aficionada a la cocina
y todo lo que implica:
desde la colección de
utensilios, hasta el en-
cuentro con amigos.

encargo fue simple: convertir la propiedad "en un espacio abierto tipo loft, luminoso y de materiales honestos", resume la propietaria. Eso tenía que acomodarse a las restricciones que implicaba estar en una Zona Típica. El arquitecto explica: "Había que mantener y consolidar la forma urbana, respetar las líneas exteriores de la casa, así como la ocupación del suelo, es decir, que de algún modo se conservara e insinuara su distribución original de pasillo central con habitaciones a los costados y un patio al final".

Fueron los inicios de un proyecto que se convirtió "en una especie de galpón, una caja blanca de estructura sencilla y austera, en la que se expresan todos los materiales que la componen". Ladrillo, madera y fierro están a la vista en esta obra que alcanza los cinco metros de altura y que alberga dos niveles. En el primero ubicaron el living y la cocina-comedor, que se roba el protagonismo. Se trata de un ambiente abierto que se transformó en el centro de la propuesta. "La vida pasa ahí", comenta la ingeniera, sobre todo porque allí suelen juntarse con amigos y familiares.

En habitaciones contiguas –separadas del recinto principal por



OTRA VISTA del jardín, donde hay especies que le dan un aspecto "suelto". El sonido de una pileta de agua completa el ambiente.

puertas correderas— dispusieron un escritorio y más allá un baño con vestidor incorporado. Arriba, en tanto, está el dormitorio de la pareja y una salita. "Quisimos generar un espacio que se pudiera usar y recorrer de diferentes maneras, que fuera flexible, no tan obvio como un gran y único vacío", explica Bozzi.

La decoración tiene tanta historia como la casa y sus habitantes. Muebles y objetos forman parte de un conjunto que sus dueños armaron a partir de recuerdos de viajes y herencias familiares, también de hallazgos en ferias

persas y anticuarios. Todo fue seleccionado y puesto con un espontáneo buen gusto y sentido estético. Como "nada pretencioso", define la propietaria lo que junto a su marido buscó conseguir en términos arquitectónicos y ornamentales.

En el jardín también se aprecia ese propósito. Fue diseñado por ella con la ayuda de una prima y destaca tanto por su silencio y frescura, como por su simpleza. "Es una obra racional y práctica", dice Dino Bozzi como síntesis del proyecto que se robó el corazón de sus ocupantes. VD